

عادات وتقاليد الزواج

في شكل قديماً



مصطو الياس الدنايبي / خانه سور

كانت شنكال و ما تزال تزدهر بالتراث الأصيل و عادات مميّزة لها وقع خاص في نفوس الجميع و منها تقاليد الزواج في المجتمع الشنكالي و خاصة أيام زمان. تتميز عملية الزواج في شنكال بمرحلتين و هما (الخطوبة ، و حفلة العرس أو الزواج)، ناهيك عن الطريقة الأخرى و هي الزواج بالخطف (و هي عملية أو طريقة في الزواج تتناقض حولها الأفكار و الآراء حتى الآن .. لَن ندخل في تفاصيلها بموضوعنا هذا)...

المرحلة الأولى: الخطوبة

كان أهالي شنكال يعيشون في مجتمع و (لا زال نوعاً ما) يسوده النظم الاجتماعية و الأسرية القديمة.. لذلك فقد كانت العلاقات الاجتماعية هي التي تسيطر على الروابط العائلية و منها الزواج. فإذا أراد أحدهم الزواج بفتاة ما يقوم بإخبار أهله أو مَنْ ينوبهم.. فيستعدون بالذهاب إلى بيت الفتاة من خلال وفد له القيمة و الحضور بين الناس ، و إذا اقتربت أفكارهم حول الموضوع و طريقة دفع المهر يتم إعلان الموافقة بخطوبة الفتاة إلى الشاب المعني بالأمر ، و تُوزَع الحلوى على الحاضرين و

الجيران كدلالة على إتمام الخطوبة (و في أغلب الأحيان تكون الحلوى الموزعة .. حَبَّات التين الشنكالي).

بعدها .. يعود الوفد إلى بيت وليّ أمر الشاب لإتمام الفرحة و تبشيرهم بحصول الموافقة على الخطوبة و كذلك يقومون بتوزيع الحلوى على جيرانهم.
أمّا الفتاة المعنية بالخطوبة.. فلم تكن لها رأي بموضوع الخطوبة أو الزواج سوى تقليدها محبس (خاتم) ذهبيّ تدل على خطوبتها ، و بأكثر الأحيان لم يكن للشباب أيضاً رأي بذلك الموضوع.

ماذا كان يُدفع من المهر؟

كان المهر محدّد و بعدة طرق، و لكن الطريقة الشائعة في دفع المهر كانت ال (كيس + به ر تلف):

١- الكيس: عبارة عن كيس نقدي من المال = ٧ سبعةً دنانير، و هناك مَنْ يقول أنّه يساوي (سبعة دنانير و نصف الدينار).

٢- به ر تلف: كلمة كوردية تسمى ب (التعويض).. التعويض عن شيء مفقود أو المبادلة، و كان يتمّ التعويض عن الفتاة ب (فتاة من بيت الشاب) او ما شابه ذلك.

و في بعض الأحيان.. كانت جميع تلك التعويضات يتمّ طلبها من بيت الشاب الراغب بالزواج و خاصةً في حالة الخطف.

المرحلة الثانية: حفلة العرس أو الزواج

١- قبل حفل الزواج

أ - الاستعداد لحفلة العرس: كانت المؤونة تُحضّر بمساعدة الأهالي و الجيران في المنطقة حيث يتمّ تحضير (البرغل) و بقية أنواع التجهيزات اللازمة للحفل ك (الدهن، الماء، الحطب، و ترتيب المكان.. الخ).

كان مُجازاً للعرّوس المتزوجة حديثاً أن تُشارك في تلك الأعمال بشرط أن تلبس الكوفية* الدالة على حدثتها الزوجية.

كانت الحنطة المستعملة لصناعة البرغل من النوع الخشن، و كانت هناك أغاني خاصة بحفلات العرس مع الدق على الحنطة المستعملة لتنعيمها، يردّدونها الحاضرون للتعبير عن حالة الفرح و الرضى بين الجميع.

ب - إرسال الدعوى: كانت تُرسل الدعوى إلى المعارف والأصحاب، وكانت تلك الدعوى عبارة عن (حذاء = بيلاف) أو (عُترة = دسمال أو جه مه دانى). و بعد أن يُبلِّغ المدعوين بيوم العرس.. كانوا يحضرون قبل يوم العرس بيوم مثلاً (يوم الجمعة يكون العرس.. فيحضرون يوم الخميس)، و كان صاحب الطبل و الزناية موجودين للمناسبة.

ج - واجبات العريس و العروس قبل الزواج:

كان مفروضاً على العريس أن يختار (أخ الآخرة)*، و كذلك بالنسبة للعروس مُلزَمة باختيار (أخت الآخرة).. و لا زالت تلك الفرضية قائمة عند الأيزيديين إلى يومنا هذا.

كانت هناك إجراءات أخرى تُتخذ قبل حفلة العرس و منها حضور أصحاب الطبل و الزناية (الفنانين).. فيعزفون الألحان الغنائية المتعلقة بالفرح و يوم الزواج، و يأخذ الحاضرون بتشكيل حلقات الدبكة، و في الليل.. رفاق العريس يلتئمون حوله، و يُمازحونه بأمور الزواج، و هو أيضاً يتوعددهم بمعاقتهم عندما يصبح (باشا)* في الغد.

٢- يوم العرس

كانت العروس تُحمَل على المَهين (الفرس الأنثى) للتوجه بها إلى بيت زوجها.. حيثُ كان أحد الأشخاص من طبقة الشيخ (إحدى طبقات الديانة الأيزيدية) هو الذي يقوم بتسيير الفرس من رأسها (حيثُ كانت وسيلة السير بالسيارات معدومة تماماً لعدم توقرها).

يتبادر إلى الأذهان.. لماذا كانت تُحمَل العروس على الفرس الأنثى دون الذكر منها؟

جواب ذلك.. أنه باعتقاد الأيزيديين في شنكال أن العروس التي تتركب الفرس الذكر في يوم عرسها قد لا تنجب الأولاد أي تُحرم من الذرية.

تتوجه العروس إلى بيتها الجديد.. و هنا يُجدر الإشارة إلى أنه قد لا يُرافقها أي شخص من عائلتها أثناء الرحلة لأنه يعتبر نوعاً من الخجل أو الاستحياء، و لكن قد يُرافقها فتاة أو فتاتين من زميلات المقربات إليها حين وصولها إلى بيتها الجديد حيثُ عريسها ينتظرها.

قبل وصول العروس إلى بيت زوجها.. كانت تؤخذ إلى بيت (الشيخ أو البير) أو



أحد المزارات الدينية القريبة.. للتبارك.

عندما تصل العروس قريبةً من بيتها الجديد.. تُطلق طلقات (عيارات) نارية إنذاراً بوصول موكبها، فيضطرّ العريس و مستشاريه إلى الخروج بعيداً عن البيت حيثُ ينصحونه بأمور تتعلق بالحياة الزوجية و حياته بعد الزواج.
يزور العريس و إخوانه المستشارين أحد البيوت من طبقة (الشيخ أو البير)..
للتبارك أيضاً.

هنا يجدر الإشارة إلى أنه يجب على العريس زيارة أحد البيوت من طبقة الشيوخ (من عائلة الشيخ حسن) من أجل مباركته.

يبقى العريس واقفاً بمكانه حيثُ هو و جماعته إلى حين جلوس العروس بمكانها بعد عودته من بيت الشيخ..، و قد يُختار لهم ديوان مجلس للجلوس فيه نظراً لسعة مكان الجلوس فيه و أهمية المناسبة بالنسبة للعشيرة أو القرية ككل، علماً أنّ ذلك المجلس مخصّص للرجال فقط.. فيجلس العريس و إخوانه المستشارين بصدر الديوان أو المجلس.

هناك نيشان (القطيك)* مع العروس يُعطى لأحد الأشخاص كي يُوصلها حيثُ العريس و جماعته (بأغلب الأحيان.. يقفون على أقرب تلة أو مكان عالي)، يقوم أحد مستشاريه بشدّها حول رأسه.. و هنا تبدأ سلطات الباشا حيّز التنفيذ، و بعد ذلك يتوجه الجميع إلى الجلوس بمكانهم (العريس إلى مجلس العشيرة أو القرية، و العروس

إلى المكان المخصَّص لها بالجلوس حيثُ تجتمع حولها النساء و الفتيات عندئذ يمكن للباشا إصدار الأوامر و محاكمة مَنْ يشاء من بين الحاضرين في المجلس، و قد يرسل في طلب أحد الغائبين عن المجلس لإجراء محاكمته.

بما أنه تشكَّلت بما تشبه المحاكمة.. إذاً لا بُدَّ من وجود (قاضي، و انضباط) يساعدون الباشا بتنفيذ الأوامر، فيقوم العريس و مستشاريه بتوجيه تهمته ما إلى أحد الأشخاص من بين الحضور.. عندها تعمل الانضباطية على جلبه و إركاعه أمام القاضي للاستجواب، فيبدءون معه مثلاً بالآتي:

لماذا لم تكن حاضراً بيننا ليلة أمس؟ أو لماذا لا تقوم بتنفيذ واجباتك بمناسبة العرس؟

فتبدأ المحاكمة.. صاحب التهمة أيضاً يحاول الدفاع عن نفسه و إثبات العكس للحضور و للقاضي بالذات، و لكن إذا تُبنت التهمة عليه يلزم بالخسارة من أجل الحفلة، و إذا رفض المساهمة في مصاريف الحفل (حسب قرار القاضي) يتم معاقبته عملياً بحيث تُجرى له حركات مؤلمة في جسده و هو يستغيث و يتوعد.. فيبدأ الحاضرون بالضحك و المرح من مشاهدة الحالة.

تلك المحاكمة.. تجرى لإضفاء صفة المرح و الضحك بين الحاضرين من اجل مناسبة العرس، و لا تُخلف أي نوع من الحقد أو التقليل من شأن الشخص المتهم أو الذي يتم محاكمته.

سلطات الباشا :

تبقى سلطات الباشا نافذة لحين وجود النيشان (القطيك) حول رأسه، و لكن إذا نُهبت من رأس الباشا (و هذه العملية أو المحاولة تُلاقي مقاومة شديدة من جماعة العريس) لأنَّ حكمهم يتوقف على وجود ذلك المنديل على رأسه و بفقدانها ينتهي حكمهم على المجلس.

تلك الحالة أعلاه.. تشبه حالة وجود حكومة، و معارضة لها في الحكم. لا بُدَّ من نهب المنديل و يتم ذلك بالفعل من قِبَل أحد الأشخاص، و الذي بدوره يتحمَّل كلَّ أساليب المقاومة بما فيها الألم الجسدي بسبب الضرب من جماعة العريس لأجل الحصول على رمز الحكومة (المنديل).. و إذا حصل عليها فأنه يتوجَّه إلى المكان الذي تتواجد فيه لعروس ليُعطيها للمتواجدين مع العروس، و على الأغلب (تتواجد مع العروس..

النساء و الفتيات).

تقوم العروس و زميلاتها بعد استلامهن المنديل.. بإعطاء ذلك الشخص (الذي ظفر بالمنديل) شيء مادّي كأن يكون مبلغ مادّي أو أية هدية مادّية أخرى، و في حالة عدم نهب المنديل من رأس العريس.. يتم إعطائها لشخص فقير الحال مادياً من بين الحضور في المجلس أو القرية (رفقاً بأحواله المادّية) فيأخذها إلى مكان وجود العروس فيُعطى النيشان (أو المنديل) إليها مقابل مبلغ مالي يُعطى له أو (هدية مادّية).. و هنا تنتهي مدّة حكم الباشا و أصحابه.

الدبكة:

بعد الانتهاء من طعام الغداء (حيث تُعمل وليمة كبيرة و واسعة للمدعوين و الحاضرين) يذهب الجميع إلى تشكيل حلقات الدبكة على أنغام الزرناية مع الطبله. أثناء الدبكة.. يقوم العريس و جماعته بالذهاب إلى الدبكة لحالهم، و كذلك الحال بالنسبة للعروس و جماعتها هنّ أيضاً يذهبن إلى الدبكة لحالهن.. (و كان مُخجلاً أن يذهب العريسين معاً إلى الدبكة).

يدبك الجميع فرحين بالمناسبة.. أمّا أصحاب الطبله و الزرناية فإنّهم يتفنّنون بطريقة أدائهم و إظهارها للحضور ليكسبوا ودهم و رضاهم فيُعطى لهم الشاباشية (نثر الفلوس أو إعطائها لهم)، كما أنّهم بذلك قد يكسبون (مناسبات الأفراح المقبلة.. أيّ الدعاية الفنية)، تستمرّ الدبكة و الأفراح حتى المساء و قد تستمرّ لأكثر من يوم.

مع غياب الشمس.. يقلّ عدد الحاضرين في بيت العريس ما عدا الأقرباء الخصوصيين.

أمّا في المجلس.. فإنّ الفنّانين (المطربين و الشعراء.. سترانبيرث) يشاركون في الحفلة و خاصة في المساء، و يظهرون مواهبهم الفنية و الغنائية.. حيث يغنون المواويل العاطفية و الحماسية، و الأغاني المتعلقة بالزواج و جميعها تتعلّق بالفلكلور الأصيل. في هذه الأثناء يكون العريس و جماعته منشغلين بإتمام حفل الزواج.. حيث يتوجّهون إلى مكان تواجد العروس وسط حذر شديد و صمت مُطبق في ذلك المكان.

يقوم أخوان العريس (مستشاريه) بمراقبة المكان، يساعدهم في ذلك الحاضرين من الشباب.. للحيلولة دون حدوث مفاجآت، حتى و إن حدث طارئ فأنّهم لا يدعون

العريسان يحسّون به قبل إتمام عملية الزواج.
عندما يتمّ العريس عرسه، بحيث تصبح العروس زوجته.. تُطلق طليقة واحدة
(عيار ناري) في الهواء نيشاناً بالزواج بين العريسين فتوزع الحلوى من جديد على
الحاضرين.

الخيلى:*

هناك قطعة قماش خفيفة و ملونة توضع على رأس العروس تسمى ب (الخيلى)، و
تبقى على رأسها لحين مضي (٧) سبعة أيام على زواجها، و بعد مرور تلك الأيام..
يأتي أخوان العريس (مستشاريه بيوم الزواج) إلى العروس و يرفعون تلك القطعة
الملونة من القماش (الخيلى) من رأس العروس، و يراسيم يقوم بها صاحبات العروس
قرب بئر أو عين ماء في القرية ، بذلك تصبح العروس حُرّة بمنزلها الجديد لتبدأ حياة
جديدة.

بعدها.. تستعد العروس لزيارة بيت والدها حيث يُرافقتها أصحاب العريس
(مستشاريه و بعض الأفراد من عائلته)، و تُرسل معها بعض الهدايا مع وليمة طعام
جاهزة تأخذها إلى بيت والدها (في أول زيارة لها بعد الزواج).

تقوم عائلة العروس بدعوة نسيبهم الجديد (العريس) إلى بيتهم و معه أصحابه
حيث يصبح بمثابة فرد من العائلة.. و يُعطى لهم أثناء تلك الدعوة ما يتوفر من هدايا
تقديراً لمكانته و معزّته لدى العائلة.

هذا ما تيسّر لنا بسرده عن تقاليد الزواج أيام زمان في شنكال، و بعد تطوّر العصر
و مرور الزمن.. تغيّرت تقاليد الزواج في شنكال حيث اضمحلّت العديد من العادات و
التي كانت تُمارس في الماضي و التي (ذكرناها سابقاً)، حيث لم يتبقى منها غير
البعض القليل:

١- أخوان العريس (المستشارين)، و عملية الحاكم و المحكوم لم تزل باقية إلى يومنا
هذا.

٢- تذهب العروس إلى بيت أهلها بعد مرور (٧) أيام من زواجها.

٣- العريسان.. يزوران إلى أحد البيوت من الطبقة الدينية (الشيخ أو البير).

أمّا العادات التي تغيّرت فهي:

١- تصعد العروس اليوم في أحدث السيارات عندما تُنقل من بيت أهلها إلى بيت

زوجها.

٢- بدلاً من قطعة القماش الملونة (الخيلى).. تذهب إلى الكوافير و تؤجر فستان الفرح.

٣- العريسان يجلسان جنباً إلى جنب في موقع بوسط الدبكة (الديلانى) يشبكان أيديهما مع بعضهما.. بلّ و يشربان العصير كلُّ من يد الآخر، و يذهبان معاً إلى الدبكة (و قد تكون هذه من الإيجابيات لتقوية أواصر المحبة بين الزوجين).

٤- بالإضافة إلى ذلك.. هناك نوعاً من التفاهم بين الشاب و الشابة قبل الخطوبة أو الزواج، بلّ أنّ الموافقة الفعلية تتم بينهما قبل أن يتم الاتفاق بين عائلتيهما على عكس ما كان في الماضي، و ذلك إيجابية أخرى من التغييرات التي طرأت على عادات و تقاليد الزواج في مجتمع شنكال.

تلك التغييرات و التناقضات ما بين الماضي والحاضر ليست جميعها سلبية.. إذ نحن مُلزَمين أن نتماشى مع أمور و متطلبات العصر خاصةً فيما يتعلّق بالحالات الاجتماعية و لكن بشرط (أن يبقى ما يدلُّ على تقاليدنا و عاداتنا الأصيلة).

من يدرى.. قد يأتي يوم، و يتمّ الزواج في مجتمع شنكال عن طريق التعارف بالانترنت خاصةً و نحن نعيش بعصر.. أصبح معظم أفراد المجتمع في شنكال يستعملون الانترنت و وسائل الاتصال المباشرة .

فألى ذلك الحين.. سننتظر كيف ستكون تقاليد الزواج حينها؟

هذا ما أمكنني في البحث و الكتابة عن عادات و تقاليد الزواج في شنكال أيام زمان، و أرجو أن أكون قد وفقتُ بذلك.. و أعتذر عن أيّ معلومات خاطئة أو ما شابه ذلك.

ملاحظة :

- أشكر السيد (خيرى كُلي إبراهيم .. من أهالي خانة سور) حصلت عل المعلومات منه أثناء الحوار الذي أجرته معه قناة العراقية ٢ حول عادات و تقاليد الزواج عند الأيزيديين في شنكال.

- كما أشكر الفنان (جيلي شيخ مُوس .. من أهالي دووگری) لتعاونه معي في هذا البحث.

- وأشكر السيد (أومر حمه خليل .. من أهالي خانة سور) لمعلوماته القيّمة عن هذا الموضوع.
- كما أشكر السيد (خدر شنغالي، مدير ناحية سنوني) لتعاونه معي في هذا الموضوع.
الكوفية: وهي تتكون من ال (قطيك، زنجير). توضع على رأس العروس أو الفتاة المتزوجة حديثاً كدلالة على حدثتها الزوجية و كانت تسمى تلك الفتاة أو العروس آنذاك ب (كوفى سورى).

أ / كوفيا سور (الكوفية الحمراء): سبعة قطع صغيرة من القماش الملون تُلف حول رأس العروس، و الفتاة المتزوجة حديثاً، تتكون من الألوان (الأحمر، الأصفر، الأخضر، البرتقالي أو البنفسجي، الأبيض، الأسود، البني أو الفيلى).

ب / زنجير: عبارة عن سلسلتين فضيتين توضعان فوق القطيك لزيادة جمالها.
ملاحظة: هناك رأي يقول أنّ الكوفية تضمّ خمس قطع ملونة فقط بألوان (الأحمر، الأصفر، الأخضر، البرتقالي أو البنفسجي، الأبيض)، و لكن هذا الرأي ضئيل جداً حسب ما أكدّته من الأشخاص ذات الشأن.

*** أخ الآخرة أو أخت الآخرة:** يجب أن يكون أو تكون من طبقة الشيخ أو البير عند الأيزيديين.

*** الباشا:** لقب يُطلق على العريس عندما تُوضَع فوق رأسه المنديل)، و عندما يصبح العريس باشا. تبدأ سلطاته الباشوية بالتنفيذ و يصبح من حقّه و منّ معه بالنهي و الأمر في المجلس.

*** المستشارين:** يختارهم العريس من بين شبّان القرية و يكونان من أصحابه المُقرّبين ليكونا عوناً وسنداً له بيوم الزواج حيث يجلسان إلى يمينه و يساره في المجلس و يقومان بتلبية مطالبه إلى حين الانتهاء من سلطة الباشوية، و يسمّون بأخوان العريس.

*** زيارة العريس إلى بيت أحد شيوخ ال (شيخ حسن):** الغرض من ذهاب العريس إلى أحد البيوت من شيوخ الأسرة الآدانية. هو عقد الزواج من الناحية الشرعية في طقوس الديانة الأيزيدية، حيثُ يضع الشيخ يده في يد العريس و يقوم بتلاوة دعاء خاص بالزواج حسب الطريقة الدينية.. و بذلك يصبح أو يكون زواجه حلالاً.

أي لا يجوز أن يدخل العريس بعروسه في ليلة الزواج قبل إجراء ذلك العقد.

*** القطيك:** هو منديل صغير يأتي به العروس ويتم تسليمه إلى العريس ليضعه على رأسه في يوم عرسه، و هو نشان أو دليل حكمه بيوم العرس حيث يبقى باشا ما دام ذلك

المنديل موضوعاً على رأسه، و يخسر حكمه متى ما أخذَ المنديل من فوق رأسه.

* الخيلى : قطعة قماش ملونة و خفيفة .. توضع على كوفية العروس.

الأغاني التي كانت يرددونها القائمون بالدق على المنخطة لإنتاج البرغل

منه، و أثناء فترة الإعداد و التجهيز من أجل حفلة العرس و منها:

هور بهينى والله بهينى

ثيفاره روژه ل عهينى

ثيفاره جله دهينى

.....

هور بهينى گوليا كوزى / كوليا: وقت الشيء

حيز بابى گوليا كوزى / حيز: الظالم، و يُقال ذلك لوالد الفتاة عندما يعارض الزواج

هه سى مههنى باييزى

خه و خوش بوو ل بهرى قيزى

.....

هور بهينى ل گوليا سارى

هه سى مههنى زفستانى

خه و خوش بوو ل بهرى جانى

.....

هور بهينى ل گوليا دارى

حيز بابى كوليا دارى

هه سى مههنى بوهارى

خه و خوش بوو ل بهرى يارى

.....

هور بهينى كوليا دينى

هه سى مههنى هافينى

خه و خوش بوو ل با خوش فينى

من الملفت للمتابعة.. أنه في هذه الأغنية يتم ذكر الفصول الأربعة للسنة و وصفها،

و تأثير ذلك على حالة الحب مع الحبيبة.

.....

هناك أغاني أخرى تُقال بتلك المناسبة (الاستعداد لحفلة العرس) حيث كانت تُقال عنها
بأغاني عملية ال (دان كوت تان). / دان كوت تان: دق البرغل أو الحنطة

هوى يه مان يه مان .. خانتي يه مان

ته جاف رهشني ب كل و دهرمان

هه ره باژير .. خوه بده بهردان

خوه ب خورتاره بده رهقان

قه سرا خانتي دوو طه بهقه

شمكتي خانتي رهقه رهقه

خانتي وهره ژ تهره حهقه

يه مان يه مان .. خانتي يه مان

قه سرا خانتي ل دهفتي كهلتي

قه سره كه نوو چيكرى

خاتونتي مه كه گريئي

و عند تجهيز العروس للاستعداد بإرسالها إلى بيت زوجها، حيث تبكي العروس
لأنها ستترك بيت والدها الذي عاشت فيه مدة عمرها ..

و كانت هناك أغاني يُرددها الحاضرون و الحاضرات بتلك المناسبة مع العلم أن تلك
الأغاني كانت تصاحبها الزغاريد و الهلاهل فرحاً بالمناسبة و منها :

بووكتي مه گري هدى دهلالتي

هيستره مه كه خالتي / هيستره: روندك = دموع

نم هه موو دئي چنه ل فتي حالتي

هورته هورته هورته / هورته: لقد جاءوا، أي بمعنى أن موكب العروس قد وصل

با وو باران زور ده

بووكتي مه كرتي .. زاغاي دهلاله

و عند اقتراب موكب العروس من بيتها الجديد (بيت العريس) كانت هناك مقاطع

غنائية يردّها الحاضرون وسط الزغاريد و الهلاهل فرحاً بالمناسبة و منها:

بووكتى هاته بشتا ماله

شەش خانە نالە نالە * شەش خان: نوع من السلاح الناري المستخدم آنذاك

بووڪا مه خفشه غهزاله

بووكتى مهكرى.. زاقاى دهلاله

بووكتى.. هارى بارى زارى / هارى: يقظة، دلالة إلى حال العروس قبل الزواج

خيل هه فالى زارى

بارى: حالتها بعد الزواج، من حمل و أعمال جديدة يتطلب منها
زارى: و تدل على أنّ العروس ستكون مرتخية و تعبّة بعد مرور زمن أو سنوات على
زواجها و لن تعود حيث ما كانت عندما كانت شابة.

.....

عند جلوس العروس و العروس كلُّ بمكانه .. كانت أيضاً هناك مقاطع غنائية بتلك
المناسبة ، و منها :

خانيى بشته كرو

دزانهقب كرو

بهرى زافى برو

خيل ههفالى زارى

بووكتى ههى بهرى زهري

